

ARL 143 – Directives de travail pour le vernissage de verre sur la face arrière avec les vernis pour meubles

Contenu

1	Vernissage du verre sur la face arrière avec bords protégés	1
1.1	Supports appropriés	1
1.2	Prétraitement	2
1.3	Remarques générales	2
1.4	Vernissage du verre avec des vernis à base de solvants – ADURO	2
1.5	Vernissage du verre avec des vernis à base aqueuse – BLUEFIN	3
2	Colles appropriées pour le collage des surfaces en verre vernies	4

Les présentes directives de travail vous donnent toutes les informations nécessaires pour un revêtement optimal, un montage correct ainsi que pour l'entretien et la maintenance. Si vous avez d'autres questions, le service technique d'ADLER se fera un plaisir de vous aider (tél. : 0043/5242/6922-190, courriel : technical-support@adler-lacke.com).

Le vernissage du verre dans la construction de meubles pose des exigences particulières. En raison du caractère très lisse de la surface de ce matériau, l'adhérence permanente d'un revêtement est rendue plus difficile. L'ajout de durcisseurs/réticulants spéciaux à des matériaux standard sélectionnés permet d'obtenir une protection contre l'humidité supplémentaire du revêtement et une excellente durabilité.

1 Vernissage du verre sur la face arrière avec bords protégés

Les instructions suivantes sont adaptées au vernissage sur la face arrière de pièces en verre dont les chants sont protégés du contact direct avec l'humidité (par exemple, grâce à leur construction par un cadre en bois) et dont le revêtement n'est pas exposé à des sollicitations mécaniques. Les systèmes de revêtement ne sont pas recommandés pour les zones humides.

1.1 Supports appropriés

Verres plats – Nous recommandons le revêtement de la face polie au feu (côté atmosphère).
Verre de sécurité ESG ; verre dépoli.
Nous recommandons le verre Optiwhite (verre blanc) comme support de couleur neutre.

03-23

ADLER-Werk Lackfabrik, A-6130 Schwaz

Téléphone : 0043/5242/6922-190, Fax : 0043/5242/6922-309, Courriel : technical-support@adler-lacke.com

Ces indications sont fondées sur l'état actuel de nos connaissances et sont destinées à conseiller au mieux l'acheteur/l'utilisateur. Toutefois, elles exigent une adaptation individuelle aux domaines d'utilisation et aux conditions d'emploi. La décision concernant l'aptitude du produit livré et son utilisation incombe à l'acheteur/l'utilisateur, c'est pourquoi nous recommandons de tester l'aptitude du produit sur un échantillon. Par ailleurs, nos conditions générales de vente sont applicables. La présente édition remplace toute fiche technique antérieure. Sous réserve de modifications de conditionnement, teintes et degrés de brillance disponibles.

1.2 Prétraitement

- Dégraisser la face en verre à vernir avec Waschverdünnung 80077 ou avec de l'acétone propre Aceton 95130.
- Nettoyer avec ADLER Clean-Glasreiniger 7214, puis essuyer.

1.3 Remarques générales

- L'application doit être effectuée rapidement en une seule étape pour éviter autant que possible la formation de nuages et de brouillard de pulvérisation.
- Pour les teintes avec un pouvoir couvrant plus faible, comme par exemple les tons orange, jaune et rouge purs, nous recommandons de vernir deux fois sans ponçage intermédiaire. Les vernis à base de solvants doivent être recouverts d'une nouvelle couche dans la journée de travail. Pour les vernis à base aqueuse, une durée de séchage intermédiaire pendant une nuit doit être respectée.
- Les indications de quantités de durcisseur ou de réticulant dans les mélanges ci-dessous se réfèrent toujours à la quantité de la composante du vernis, sauf indication contraire.

Veuillez également respecter les fiches techniques des produits mentionnés !
Étant donné que l'on trouve sur le marché des verres de qualités très diverses et aux propriétés de surface très différentes, il faut, avant de commencer le vernissage proprement dit, réaliser un vernissage d'essai sur le verre d'origine avec les vernis correspondants selon les présentes directives de travail et en contrôler l'adhérence après environ trois jours de séchage à température ambiante.

1.4 Vernissage du verre avec des vernis à base de solvants – ADURO

- **Effet verre dépoli** : Vernir avec le mélange suivant :
Pigmotop G10 25361
+ 10 % de PUR-Struktureffektpaste fein 90155
+ 20 % de PUR-Hardener 8441 Vetro
+ env. 10 % de DD-Verdünner 8519
Vie en pot du mélange : 8 heures

Alternativement, le mélange suivant peut également être utilisé :

Pigmotop G10 25361
+ 10 % de PUR-Struktureffektpaste fein 90155
+ 5 % de Pigmofix G 90699
+ 20 % de PUR-Hardener 8419
+ env. 10 % de DD-Verdünner 8519
Vie en pot du mélange : 8 heures

Les vernis peuvent être teintés avec Solva-Tint 9035 dans la teinte souhaitée. Quantité d'ajout entre 1 et 5 % par rapport au vernis.

- **Revêtements couvrants colorés** : Vernir avec
Aduro Pigmocolor G50 2245 dans la teinte désirée

- + 20 % de PUR-Hardener 8441 Vetro
- + env. 20 % de DD-Verdünnern 8519

Vie en pot du mélange : 8 heures

Alternativement, le mélange suivant peut également être utilisé :

Pigmopur G50 24005 et suiv.

- + 5 % de Pigmofix G 90699

- + 20 % de PUR-Hardener 8419

- + env. 20 % de DD-Verdünnern 8519

Vie en pot du mélange : 8 heures

1.5 Vernissage du verre avec des vernis à base aqueuse – BLUEFIN

- **Effet verre dépoli** : Vernir avec le mélange suivant :

Bluefin Top Antiscratch 2960

- + 10 % d'Aquafix S 91201

- + 3 % d'Aqua-Crosslinker 8482 Vetro

Durcir le mélange avec 10 % d'Aqua-Hardener 8451

Vie en pot du mélange : 5 heures

Bluefin Aqua-Top Antiscratch 2960 peut être teinté avec Aqua-Tint 9009 dans la teinte désirée. Quantité d'ajout entre 1 et 5 % par rapport au vernis.

Revêtements couvrants colorés : Vernir avec le mélange suivant :

Bluefin Pigmocryl NG G50 3205 dans la teinte désirée

- + 3 % d'Aqua-Crosslinker 8482 Vetro

Vie en pot du mélange : 48 heures

Alternativement, le mélange suivant peut également être utilisé :

Bluefin Pigmores 4in1 3500 et suiv.

- + 3 % d'Aqua-Crosslinker 8482 Vetro

- + 10 % d'Aqua-Hardener 8452

Vie en pot du mélange : 3 heures

2 Colles appropriées pour le collage des surfaces en verre vernies

Le revêtement des plaques de verre doit être effectué au moins trois jours avant le collage. Ce n'est qu'à ce moment-là que la couche de vernis a atteint une compacité de réticulation élevée, qui empêche la colle de dissoudre la couche de vernis.

La colle doit avoir un pouvoir adhésif élevé et une élasticité permanente. Les colles très dures, tels que celles à base d'isocyanate, peuvent provoquer des arrachements en raison des différences de tension entre le verre et le bois. La couche de vernis avec la colle peut alors se détacher de la vitre.

Les colles à base de silanes modifiés, en particulier, présentent un pouvoir adhésif élevé sur la surface vernie et une bonne élasticité. Pour éviter les marquages optiques des points de collage, nous recommandons d'utiliser des colles transparentes ou similaires à la teinte du vernissage ou du support.

Les colles suivantes conviennent pour le collage des surfaces en verre vernies :

Nom du produit	Fabricant / Distribution	Type de colle
Teroson MS 934	Henkel	Colle polymère modifiée au silane
Permafix 1153	Permapack	Colle hybride polymère modifiée au silane
All in One	Grewi	Colle polymère modifiée au silane
Dichtkleber 640	Ramsauer	Colle polymère modifiée au silane
Spiegelkleber 660	Ramsauer	Colle hybride polymère modifiée au silane
Adheseal	Innotec	Colle polymère modifiée au silane
Klebt und dichtet Top	Würth	Colle hybride polymère modifiée au silane

Les colles énumérées sont des produits tiers ; toute modification de produit ne nous sera pas communiquée et peut affecter l'aptitude. **Veillez effectuer un test d'adhérence !**

En cas d'utilisation de colles autres que celles énumérées ci-dessus, nous recommandons de vérifier l'aptitude en effectuant un essai de collage.

Veillez également respecter les fiches techniques des fabricants de colle !